

ENRIQUE GRAU

Obra 1962/1972

MUSEO LA TERTULIA Cali, Mayo 1973



OBRAS EXPUESTAS

DIBUJOS/1972

1. COQUETA
2. EL SOMBRERO NUEVO
3. CAZADOR DE MARIPOSAS
4. FLORERO MAGICO
5. LA MIRONA
6. LA MIRADA DE LA MEDUSA
7. DESAYUNO
8. LA CARETA AZUL
9. JUEGOS PELIGROSOS
10. PIGMALION Y GALATEA
11. EL REGALO
12. LA MODELO
13. IDILIO
14. LA MASCARA
15. RECUERDOS

OLEOS

1. LA JAULA VACIA (1962).
   Propiedad del artista
2. EL PARAGUAS ROJO (1963)
   Propiedad de la señora Beatriz Pombo de Gutiérrez.
3. LA PINTORA (1964).
   Propiedad del Museo de Arte Moderno de Bogotá.
4. LOLITA (1964).
   Propiedad del señor Byron López.
5. LA PEQUEÑA ALACENA (1964).
   Propiedad del señor Byron López.
6. MANOS CONTRA EL MAL DE OJO (1965).
   Propiedad del señor Ramiro Castro Duque.
7. NIÑO CON CHUPETA (1965).
   Propiedad de la señora Leonor de Llorente.
8. MALABARISTA (1965).
   Propiedad de la señora Beatriz Pombo de Gutiérrez.
9. JUGADOR DE AJEDREZ. (1968).
   Propiedad del señor Francisco Barberi.
10. LA VISITA (1971).
    Propiedad del señor Byron López.
11. LA VENDEDORA DE FLORES (1971).
    Propiedad del señor Byron López.
12. RITA 10 A.M. (1971).
    Propiedad del señor Byron López.
13. LA FRUTA MORDIDA (1972).
    Propiedad de la señora Ileana de Villegas.

ENRIQUE GRAU ARAUJO

Nacido en Cartagena, Colombia, el 18 de Diciembre de 1.920.

Estudios de pintura y Artes Gráficas en el "Art Students League" de Nueva York, de 1.940 a 1.943.

Estudios de Pintura Mural, en diferentes técnicas, en la Escuela de Bellas Artes de San Marcos, Florencia, Italia, de 1.955 a 1.956.

Profesor de Pintura, Dibujo y Artes Gráficas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia, de 1.950 a 1.952 y de 1.957 a 1.963.

Asesor Artístico de la International Petroleum (INTERCOL), de 1.954 a 1.958.

Asesor Artístico para la Exposición "2.000 años de Arte Colombiano", presentada en Miami, Washington, U. S. A. 1.960.

Jefe del Departamento de escenografía de la Televisora Nacional, de 1.954 a 1.958.

"Hijo Dilecto" de Cartagena, Cámara de Comercio, Cartagena, 1.968.

Doctor Honoris Causa, Universidad de Cartagena, Cartagena, 1.969.

PREMIOS

1940 Primera Mención Honorífica, "Primer Salón de Artistas Colombianos". Biblioteca Nacional.- Bogotá.

1943 Premio "VII Anual Competitive Exhibition". A.C.A. Gallery, New York.

1946 Primer Premio "Segundo Salón de Artistas Colombianos Costeños". Barranquilla.

1954 Primer Premio "Primer Salón de Pintura Colombiana". Patrocinado por el Club Rotario. Biblioteca Nacional, Bogotá.

1957 Primer Premio de Pintura "X Salón de Artistas Colombianos", Museo Nacional, Bogotá.

1958 Primer Premio de Dibujo "IX Salón de Artistas Colombianos". Museo Nacional, Bogotá.

1959 Primer Premio Nacional "Salón de Arte Latinoamericano". Palacio de la Inquisición, Cartagena.

1960 Segundo Premio "Primer Salón Internacional de Pintura", Biblioteca Departamental. Barranquilla.

1960 Primer Premio "Salón Nacional de Pintura", Cúcuta.

1962 Premio Oficina de Turismo, "Segunda Bienal de Pintores Iberoamericanos", Barranquilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1945 Biblioteca Nacional, Bogotá.
1948 Sociedad Nacional de Arquitectos, Bogotá.
1951 Galerías de Arte, Bogotá.
1953 Galería "El Callejón", Bogotá.
1953 Secretaría de Educación, Cali.
1954 Biblioteca Nacional, Bogotá.
1956 Galería "L'Asterisco", Roma. Italia
1957 Unión Panamericana, Washington, D. C.
1957 Roland de Aemlle Gallery, New York
1960 Biblioteca Nacional, Bogotá.
1962 Biblioteca Nacional, Bogotá.
1962 Universidad de Cartagena, Cartagena.
1962 Galería de Arte Moderno, Bogotá.
1963 La Tertulia, Cali
1963 Museo de Zea, Medellín
1963 Instituto Panameño de Arte. C. de Panamá.
1964 Jerrold Morris International Gallery, Toronto, Canadá.
1964 Retrospectiva de Grabados, Panamerican Union, Washington.
1964 Galería de Arte Moderno, Bogotá.
1965 La Tertulia, Cali
1966 El Zaguán, Cartagena. La Tertulia, Cali.
1967 La Casita, Medellín
1967 Galería de Arte Moderno, Bogotá.
1968 Galería de Arte Moderno, Bogotá.
1969 La Tertulia, Cali

MURALES

1956 Edificio Principal en la Refinería de Intercol en Mamonal. Duco sobre Masonite, Cartagena.
1957 Banco de la República, Montería Córdoba. Fresco.
1958 Edificio de la Caja Agraria. Fresco, Cartagena.
1958 Casa del Arquitecto Gastón Lemaitre, Oleo sobre Caseína, Cartagena.
1968 Salón de la Asamblea, Palacio de la Gobernación, Oleo sobre Caseína, Montería Córdoba.
1969 Casa de Campo de Familia Hoyos, Bocagrande, Tumaco.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1940 I Salón de Artistas Colombianos, Biblioteca Nacional Bogotá.
1942 Panamerican Women's Association, New York.
1943 United Nations Artists, Argent Gallery, New York.
1943 Latin American Artists, American Institute of Decorators, New York.
1943 Arts And Crafts of Latin American, Brooks Memorial Gallery, Menphis, Tenn.
1943 VII Anual Competitive Exhibition, A.C.A. Gallery, New York.
1944 V Salón de Artistas Colombianos, Biblioteca Nacional, Bogotá.
1945 I Salón de Artistas Colombianos Costeños, Biblioteca del Atlántico, Barranquilla.
1946 VII Salón de Artistas Colombianos, Biblioteca Nacional, Bogotá.
1946 Segundo Salón de Artistas Costeños, Escuela de Bellas Artes, Barranquilla.
1948 Salón "26", Museo Nacional, Bogotá.
1949 Salón Nacional de Arte Moderno, Museo Nacional, Bogotá.
1950 Exposición de Pintura Colombiana, Biblioteca Nacional, Bogotá.
1950 Sculptures and Paintings of Colombia. Grau-Ramírez-Negret. The School of Social Research, New York.
1953 Salón Nacional de Pintura, Barranquilla.
1954 Exposición de Artistas Colombianos. Biblioteca Nacional, Bogotá.
1954 Arte Religioso Moderno. Galería "El Callejón", Bogotá.
1955 Proyectos para murales, Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá.
1955 Exposición Internacional de Pintura, Ateneo de Valencia, Venezuela.
1955 Salón de Arte Moderno, Biblioteca Nacional, Bogotá.
1956 Prix Guggenheim. Museé D'Art Moderne, Paris, France.
1956 Gulf-Caribbean Art Exhibition, Texas.
1957 Cuarta Bienal de Sao Paulo, Brasil.
1957 Sociedad Económica de Amigos del País, Bogotá.
1957 X Salón de Artistas Colombianos, Museo Nacional, Bogotá.
1957 Panamerican Art Exhibit, Milwaukee Art Center, U. S. A.
1958 Primer Salón de Arte Moderno, Pereira, Caldas.
1958 Pequeño Salón de Artistas Colombianos, "El Callejón", Bogotá.
1958 Segunda Bienal Interamericana de México, Palacio de Bellas Artes, México.
1958 Bienal de Venecia, Venecia, Italia.
1958 XI Salón de Artistas Colombianos, Bogotá.
1958 Guggenheim International, Guggenheim Museum, New York.
1958 Pittsburgh International Exhibition-Carnegie Institute, Pittsburgh, U. S. A.
1959 V Bienal de Sao Paulo, Brasil.
1959 South American Art Today, Dallas Museum of Fine Art. Dallas U. S. A.
1959 XII Salón de Artistas Nacionales, Bogotá.
1959 Primer Salón de Artes, Barranquilla.
1959 Exposición de Arte Latinoamericano. Cartagena
1960 Segundo Salón Internacional de Arte, Barranquilla.
1960 Guggenheim International. Guggenheim Museum, New York.
1960 "2.000" Años de Arte Colombiano", Miami, Washington, U. S. A.
1961 VII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
1962 "Arte Colombiano", Alemania, Suecia, Suiza.
1963 "América y España en el Arte Actual", España, Italia, Francia, etc.
1963 VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
1964 II Bienal de Córdoba, Argentina.
1964 Pittsburgh International Exhibition Carnegie Institute, Pittsburgh, U. S. A.
1964 III Bienal de Córdoba, Argentina.



1965 Art In America, Brazilian, American Institute, Washington. D. C.

1966 Festival Americano de Pintura. Lima, Perú.

1966 Pintura Colombiana de Ayer y de Hoy, Pinacoteca del Banco de la República, Bogotá.

1967 Latin American Art, Manchester. U. S. A.

1967 Art of the Americas, Brandeis University Mass, U.S.A.

1967 Arte Latinoamericano desde la Independencia, U.S.A. México, Yale University.

1967 Salón Bolivariano de Cali. La Tertulia. Cali.

1968 "Los Seis Grandes de la Pintura Colombiana", Galería de Arte Moderno, Bogotá.

1968 "La mujer como tema", Galería Belarca, Bogotá

1968 Pintores Colombianos. Galería Estrella, Bogotá

1968 Salón Austral Colombiano. La Tertulia. Cali.

1968 "Homenaje a Beatriz Daza". Museo de Arte Moderno, Universidad Nacional, Colombia.

1968 Walter Engel Gallery. Toronto, Canadá.

1969 "100 Años de Soledad", Galería "10", Bogotá

1969 Latin American Painting, Carroll Reece Museum, East Tenn. University. U. S. A.

1969 "Contempòrary Latin American Painting", Museum of Art, University of Oklahoma. U.S.A.

1969 Salón de las Américas de Pintura - Salón de las Américas de Dibujo y Grabado.

1970 Antología Pictórica, Galería de Arte Moderno, Bogotá.

1970 Feria Mundial, Pabellón Colombia, Osaka, Japón

1970 Exposición Inaugural. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.

1970 Arte Erótico, Galería Belarca. Bogotá.

1971 Dibujos Desconocidos de Artistas Conocidos. Colcultura, Biblioteca Nacional, Bogotá.

1971 "El Museo". Bogotá.

1971 Librería Central. Bogotá.

1971 "La Rebeca", Bogotá.

OTRAS ACTIVIDADES

1950 "Donde está marcada la cruz" de George O'Neill. Teatro Experimental de la Universidad Nacional.

1953 "La Doncella de agua" de Jorge Rojas, Compañía Compañía de José Cibrian, Bogotá.

1958 "Edipo Rey" de Sófocles, Escuela Departamental de Teatro Cali.
Primer Premio de Escenografía, III Festival de Teatro, Bogotá.

1958 "San Jorge y el Dragón" Auto Sacramental. Anónimo, Teatro Experimental de la Universidad Nacional.

1960 "La Loca de Chaillot", de Jean Giraudoux. Escuela Departamental de Teatro, Cali.
Segundo Premio de Escenografía y Vestuario. V Festival de Teatro, Bogotá.

1961 "Don Melón y Doña Endrina", Adaptación de Eduardo Lemaitre, Bogotá.

1962 "Un hombre es un hombre" de Bertold Brecht, Teatro Experimental de la Universidad Nacional, Bogotá.

1966 "La Manzana" de Jack Gelber, Escuela de Teatro de la Casa de la Cultura de Bogotá.

FILMS EN OCHO MILIMETROS

1954 "La Langosta Azul", blanco y negro. Duración 30 minutos.

1964 "Pasión y muerte de Margarite Gautier", Color, 30 minutos.

1964 "George Sanda o la Contradicción". Color, 30 minutos.

1965 "María", según la novela de Jorge Isaacs, color, 1.1/4 horas.

No creo que la presentación de un artista deba hacerse en defensa de su obra, sobre todo si ésta no puede involucrarse dentro de las tendencias más novedosas del arte contemporáneo. Tampoco creo que la presentación de un artista deba tener como objetivo la alabanza de su trabajo y la diatriba de aquellos que no se le parecen. Ese tipo de presentaciones resulta fácil y, en especial, irrespetuoso para con el propio artista. Si la obra tiene valores innegables, la presentación de un artista debe limitarse a mostrarlos y examinarlos.

Grau no es un artista de vanguardia. Sería un grave error tratar de acomodarlo, para situarlo a la moda, dentro del surrealismo, el Pop Art o el "Nuevo" Neo Realismo. Sus trabajos figurativos no tienen nada que ver ni con las asociaciones arbitrarias y oníricas del Surrealismo, ni con las imágenes comunes de los productos de una sociedad de consumo del Pop Art, ni con las "fotografías" carentes de connotaciones emocionales del "Nuevo" Neo Realismo de Alex Katz o Malcolm Morley. Cualquier parecido de la figuración de Grau con aquellas tendencias es pura coincidencia. La obra figurativa de Grau tiene claras influencias del mejor arte renacentista y, paralelamente, una interesante esencialización de los elementos plásticos que la hace contemporánea pero nunca "avant garde".

Dentro del arte colombiano, Grau ocupa un lugar indiscutible. Su extensa obra de pintor y dibujante es bien conocida y cotizada. Los numerosos premios recibidos y la larga lista de exposiciones individuales y colectivas realizadas acreditan la calidad y continuidad de su producción. Su interés figurativo es común con muchos artistas, pero su "mundo" es absolutamente personal.

Cuáles son las particularidades del "mundo" de Enrique Grau?

En primer lugar su interés por los valores plásticos o táctiles. Las figuras y los objetos de Grau son tridimensionales, con una nítida estructuración formal. Son, obviamente, realistas. Un realismo que jamás prescinde de la observación de los sujetos, pero que siempre los distorsiona un tanto por el afán de hacerlos más corpóreos y pesados.

La figura humana - rica en expresiones y gestos - es su tema preferido. El modelo, sin embargo, nunca aparece solitario. Exornado con los atavíos y los tocados menos comunes y corrientes, aparece rodeado de cosas conocidas, en veces triviales, en veces estrafalarias y pasadas de moda. Nunca, eso sí, arbitrarias o absurdas. Por ejemplo, cuando de un teléfono de tubo salen tarjetas postales de la más variada temática, el artista lo único que pretende es "concretar" las dulces palabras que está escuchando la modelo enamorada.

Las observaciones anteriores nos llevan a descubrir el "mundo" de Grau. Un mundo de figuras y objetos de la más rotunda presencia; un mundo, aparentemente nostálgico y, con frecuencia, irrigado de notas cursis y de un dosificado humor negro. Grau se aproxima al sujeto, lo presenta directo e inmediato. Lo hace real a base de brochazos, lo convierte en un hecho pictórico cargado de magia a causa de su misma inmediatez. Junto a esta magia surge la impronta nostálgica. Una impronta que sólo puede entenderse como afectiva. En realidad, el afecto es la clave de la relación de Grau con sus temas. Grau ama las cosas que pinta y sus pinturas son, literalmente, declaraciones de afecto. Por eso lo cursi y lo humorístico, que también contribuyen a llenar de encanto cada una de sus obras, nunca son ni peyorativas ni destructivas.

Lo cursi en Grau es positivo - no existe acaso lo cursi de "buen gusto"? - Y su humor negro nunca es acre ni tosco - no existe acaso la sátira de guante blanco? - En el mundo de Grau predominan las buenas maneras. Esto no obsta, sin embargo, para que con amplias sonrisas se digan en veces crudas verdades.

Finalmente, no puede dejar de señalarse la maestría de Grau como pintor y dibujante. Su capacidad técnica, su destreza y oficio son, actualmente, extraordinarios. La elegante facilidad que acompaña toda su obra sólo puede explicarse a partir del dominio que el artista posee de todos los secretos de su profesión.

GERMAN RUBIANO CABALLERO.



Impreso por Arte Moderno & Cía. Ltda.
Cali

ENRIQUE GRAU

MUSEO LA TERTULIA Cali, Mayo 1973